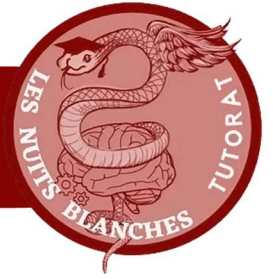




# Tutorat 2023-2024



FORMATION EN SOINS INFIRMIERS

PREFMS CHU DE TOULOUSE

Rédaction 2023-2024

UEC 13

Sociologie et Anthropologie

Anthropologie et histoire de l'art

*Ce cours vous est proposé bénévolement par le Tutorat Les Nuits Blanches qui en est sa propriété. Il n'a bénéficié d'aucune relecture par l'équipe pédagogique de la Licence Sciences pour la Santé ni de l'IFSI. Il est ainsi un outil supplémentaire, qui ne se substitue pas aux contenus diffusés par la faculté et l'institut en soins infirmiers.*

*Rédigé par Sourd Dorian à partir du cours de T.LANDES présenté le 06/11/2023.*

# Anthropologie et histoire de l'art

## I. Introduction

**Anthropologie** : L'anthropologie étudie l'humain dans toutes ses dimensions, y compris sa culture, son comportement et ses croyances. Dans cette présentation, nous explorerons l'anthropologie à travers l'histoire de l'art.

**Histoire de l'art** : L'histoire de l'art examine l'évolution des formes artistiques et leur importance culturelle. Nous aborderons différentes périodes artistiques et analyserons leur contexte anthropologique.

**Présentation** : Dans cette présentation, nous analyserons comment l'anthropologie influence et est influencée par l'art à travers le temps. Nous aborderons notamment les peintures primitives, l'art préhistorique, l'art égyptien et gréco-romain, l'art médiéval, la peinture de la Renaissance, le cinéma, la bande dessinée et la culture populaire.



Salvador Dalí

## II. Art préhistorique

**Cavités** : Les cavités, telles que les grottes, ont servi de toile aux artistes préhistoriques. Nous étudierons les raisons pour lesquelles ils ont choisi ces lieux particuliers pour créer leurs œuvres.



Grotte Chauvet Pont d'Arc 36000 ans

**Grottes** : Les grottes abritent certains des exemples les plus célèbres d'art préhistorique. Nous examinerons en détail certaines de ces grottes et les peintures qu'elles renferment.

**Symboles anthropologiques** : Les symboles utilisés dans l'art préhistorique ont une signification anthropologique profonde. Nous analyserons ces symboles afin d'appréhender les pensées, les croyances et les valeurs des artistes préhistoriques.

## III. Peintures primitives

**Origines** : les peintures primitives constituent les premières formes d'expression artistique de l'humanité. Nous étudierons les origines de ces peintures et les motivations qui ont conduit les premiers artistes à les créer.

**Influences culturelles** : Les peintures primitives ont été fortement influencées par la culture et le mode de vie des communautés qui les ont créées. Nous explorerons comment ces influences culturelles se manifestent dans les œuvres et reflètent l'anthropologie de ces communautés.



Grotte de Lascaux 17000 ans

**Représentations anthropologiques** : Les peintures primitives offrent des représentations de la vie quotidienne, des rituels et des croyances de différentes cultures. Nous analyserons ces représentations du point de vue anthropologique pour mieux comprendre ces sociétés anciennes.

## IV. Art égyptien et anthropologie

**Mythologie** : L'art égyptien était étroitement lié à la mythologie égyptienne. Les peintures, les sculptures et les hiéroglyphes racontaient des histoires de dieux, de déesses et de pharaons.

**Croyances** : Les Égyptiens croyaient en l'existence d'une vie après la mort et l'art égyptien reflétait cette croyance. Les tombes étaient décorées de scènes de la vie quotidienne et de rituels funéraires pour assurer la transition vers l'au-delà.



Un défunt devant Osiris, Livre des morts, 1400 BC, British museum

**Représentations anthropomorphiques** : L'art égyptien utilisait fréquemment des représentations anthropomorphiques, où les dieux et les déesses étaient représentés avec des caractéristiques humaines. Cela permettait aux Égyptiens de se connecter aux divinités et de comprendre leur nature divine.

## V. Art gréco-romain et anthropologie



*Le Discobole,  
Myron VIème  
siècle avant J-C*

Idéalisation de la forme humaine : L'art gréco-romain se caractérise par une idéalisation de la forme humaine. Les sculptures et les peintures représentaient des corps athlétiques et équilibrés, mettant en valeur la beauté et la perfection physique.

Influence sur la perception anthropologique : L'idéalisation de la forme humaine dans l'art gréco-romain a grandement influencé la perception anthropologique. Cette représentation de la beauté physique et de l'harmonie corporelle a façonné les idées sur la perfection humaine et a eu une influence durable sur l'art et la culture occidentaux.

## VI. Art médiéval et anthropologie

Thèmes religieux : L'art médiéval était principalement axé sur des thèmes religieux. Les peintures, les sculptures et les vitraux représentaient des scènes bibliques et des saints, servant de moyen d'enseignement et d'inspiration spirituelle.

Dépeintion de la société humaine : En plus des thèmes religieux, l'art médiéval dépeignait également la société humaine de l'époque. Les œuvres d'art représentaient des scènes de la vie quotidienne, des portraits de nobles et de paysans, offrant un aperçu de l'organisation sociale et des valeurs de l'époque.



*Musée de Cluny*

## VII. Anthropologie dans la peinture de la Renaissance



*Homme de  
Vitruve, L.  
De Vinci*

Individu et société : La peinture de la Renaissance se concentrait sur la représentation réaliste de l'individu et de la société. Les artistes représentaient des personnages avec un haut degré de détail, cherchant à capturer l'essence de l'individu et à refléter les normes sociales et culturelles de l'époque.

Portrait de classes sociales : Un aspect important de l'anthropologie dans la peinture de la Renaissance était le portrait des différentes classes sociales. Les nobles, les marchands et les paysans étaient représentés de manière distincte, reflétant les structures de pouvoir et les inégalités sociales de l'époque.

## VIII. Anthropologie dans le cinéma

Représentation culturelle à travers les films : Le cinéma offre une plateforme puissante pour la représentation culturelle. Les films peuvent véhiculer des aspects de la culture d'une société donnée, explorer des traditions, des valeurs et des normes sociales, offrant ainsi un aperçu anthropologique des différentes cultures.

Analyse anthropologique des personnages : L'analyse anthropologique des personnages de films permet de comprendre comment les valeurs et les croyances culturelles sont représentées. Les choix de personnages, leurs interactions et leurs motivations peuvent révéler des schémas culturels, des stéréotypes et des représentations sociales.



*Richard Kiel, James Bond*

## IX. Anthropologie dans la bande dessinée

Cultures imaginaires : La bande dessinée offre une plate-forme pour la création de cultures imaginaires, où les artistes peuvent explorer des sociétés fictives et concevoir des personnages anthropologiquement intéressants. Ces mondes fictifs permettent d'aborder des sujets tels que la diversité culturelle, l'interaction entre les sociétés et les conflits.

Commentaires sociopolitiques : La bande dessinée a également été utilisée comme un moyen de faire des commentaires sociopolitiques sur la société contemporaine. Les artistes peuvent utiliser des éléments anthropologiques pour souligner les inégalités, aborder des problèmes sociaux et mettre en lumière les préoccupations actuelles.

## X. Anthropologie dans la culture populaire

L'anthropologie dans la culture populaire. Le film présente une société extraterrestre fictive avec ses propres coutumes, croyances et structures sociales, offrant une exploration fascinante des concepts anthropologiques tels que l'altérité culturelle et l'adaptation.



Avatar, J. Cameron

Résurgence de l'intérêt pour l'anthropologie dans les films : Grâce à des films comme Avatar, il y a eu une résurgence de l'intérêt pour l'anthropologie dans la culture populaire. Les spectateurs sont captivés par les récits qui explorent d'autres cultures, et l'anthropologie fournit un cadre pour comprendre et apprécier ces cultures de manière plus approfondie.

## XI. Recherches scientifiques en anthropologie de l'art



Brice de Nice, Jean Dujardin

Approches méthodologiques : Les recherches en anthropologie de l'art utilisent diverses approches méthodologiques pour étudier les œuvres d'art dans un contexte anthropologique. Cela peut inclure des entretiens avec les artistes, l'analyse visuelle des œuvres, l'étude de la réception des œuvres par le public, et l'examen des influences culturelles et historiques sur les artistes.

Études de cas : De nombreuses études de cas ont été réalisées dans le domaine de l'anthropologie de l'art, examinant des œuvres spécifiques ou des mouvements artistiques dans le contexte de leur signification anthropologique. Ces études de cas contribuent à l'approfondissement de notre compréhension de la relation entre l'art, la culture et la société.

Conclusions : Les recherches en anthropologie de l'art ont mis en évidence l'importance de l'art en tant qu'expression culturelle et sociale. L'approche anthropologique permet de contextualiser les œuvres d'art dans leur contexte culturel et historique, soulignant leur rôle dans la construction de l'identité culturelle et dans la communication des valeurs et des idées.

## XII. Conclusion

Synthèse des principaux points : La présentation a exploré l'anthropologie à travers l'histoire de l'art, mettant en évidence les différentes manières dont l'art reflète et interagit avec la société. Des peintures primitives à Avatar, nous avons examiné comment l'anthropologie influence la création artistique et la façon dont l'art permet de communiquer des idées et des valeurs culturelles.

Rôle de l'anthropologie dans l'art : L'anthropologie joue un rôle essentiel dans notre compréhension de l'art en tant qu'expression de la culture et de la société. En appliquant des cadres anthropologiques à l'étude de l'art, nous pouvons mieux comprendre les motivations des artistes, les influences culturelles et historiques sur leur travail, et les messages qu'ils cherchent à communiquer.



Moscow museum